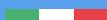


italea



El viaje a tus raíces

Revista

Dónde fluye la identidad

NUMERO 10
www.italea.com





SITIOS WEB REGIONALES

		italeaabruzzo.com
		italeabasilicata.com
		italeacalabria.com
		italeacampania.com
		italeaemiliaromagna.com
		italeafriuliveneziagiulia.com
		italealazio.com
		italealiguria.com
		italealombardia.com
		italeamarche.com
		italeamolise.com
		italeapiemonte.com
		italeapuglia.com
		italeasardegna.com
		italeasicilia.com
		italeatoscana.com
		italeatrentinoaltoadige.com
		italeaumbria.com
		italeavalledaosta.com
		italeaveneto.com



SITIO WEB NACIONAL

italea.com



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Resumen

4



Itinerarios Corinaldo
Entre los pueblos más bellos de Italia, es conocido por las anécdotas "locas" de su historia

12



En viaje **"Le Strade più Belle d'Italia"**
El proyecto fue presentado en la BIT donde se "encontró" con Italea

8



Itinerarios Marostica
La ciudad es el escenario donde se disputa una famosa partida de ajedrez "viviente"

15



Deporte De Marciano a Di Maggio
Las historias de cuatro "leyendas" de los EE.UU. con orígenes italianos

11



Balance Un gran proyecto»
Luigi Maria Vignali hizo balance sobre Italea y el Turismo de las Raíces

22



Experiencias Actividades en toda Italia
Desde la "cena con ancestros" en Trento al taller de baile sardo en Cagliari

News



Partir? Sí pero con Italea Card

El proyecto también incluye Italea Card: una tarjeta digital que dará derecho a obtener descuentos, beneficios y servicios de las empresas asociadas a Italea.

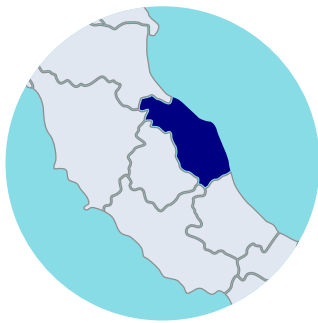
2024, un año para recordar

2024 es el Año de las Raíces Italianas en el Mundo, dedicado a acoger a los viajeros de raíces, y se presenta como el momento ideal para un viaje a Italia.

Que significa "talea"

El nombre Italea deriva de "talea", "cortar", práctica para permitir que una planta se propague. Cortando una parte y replantándola, podrás darle una nueva vida.

Corinaldo
MARCAS



La santa, el pozo y la polenta: aquí está el "pueblo de los locos"

Corinaldo es uno de los burgos más bellos de Italia, y su encanto proviene de las "locuras" que han marcado su historia secular

Corinaldo, ubicado en la cima de una colina en la provincia de Ancona, es un burgo de estructura medieval y renacentista, rodeado por una muralla intacta, de las mejor conservadas de Las Marcas, datada en 1367. Un pueblo apodado "pueblo de los locos" por las numerosas anécdotas que forman parte de su historia, como la Contienda del Pozo de la Polenta, la historia de Scuretto y el cañón de higuera. Relatos curiosos que vale la pena descubrir a través de las voces de los habitantes.

Dentro de la ciudad hay importantes monumentos, en su mayoría barrocos y neoclásicos: desde el ex convento de los Agustinos, construido entre 1767 y 1780 por el arquitecto Gimignani de Corinaldo, hasta el Palacio Municipal, notable ejemplo de arquitectura neoclásica, pasando por palacios nobiliarios como el palacio Amati, el primer Palacio Orlandi y la logia renacentista dentro del Palacio Cesarini Romaldi. Completan la visita al burgo el Teatro Municipal Carlo Goldoni, construido entre 1861 y 1869 para sustituir al antiguo Teatro del Sol Naciente, la Sala del Traje y las Tradiciones Populares, que conserva los "vestidos ducales" de la época y herramientas de tejido, el área arqueológica de Santa Maria in Portuno, dedicada al dios romano Fortunus

y donde hoy se erige la iglesia de Santa María in Portuno, y el Antiguo Molino Patregnani, que expone objetos y herramientas del trabajo agrícola diario y las piedras de molino del almazara.

Precisamente el sistema de aparcería y las raíces campesinas forman el trasfondo de la tradición gastronómica local, hecha de trufas, quesos, embutidos, aceite de oliva, miel, guindas, passatelli en caldo, macarrones de Campofilone, "ovejitas" navideñas y vinos como Verdicchio de los Castillos de Jesi, Rosso Piceno, Esino y Verdicchio Reserva de los Castillos de Jesi. El patrimonio artístico, presente en lugares de culto, residencias cívicas y la Colección de Arte "Claudio Ridolfi", es amplio y relevante. Fuera de las murallas se pueden visitar la colegiata de San Francisco, la iglesia de Santa Ana y el santuario de la Incancellata. Estos destinos religiosos impulsan actualmente el turismo espiritual.

Nombrado oficialmente como el Pueblo más Bello de Italia en 2007, Corinaldo, en otoño de 2021, tras un proceso de reevaluación y promoción, decidió relanzar el turismo religioso con sus diez itinerarios gorettianos. Recorridos que narran la vida de Santa María Goretti, quien pasó su prime-



OTROS LUGARES PARA VISITAR

No perderse Senigallia, su paseo marítimo y sus playas. Hacia el interior, vale explorar el Parque Natural Regional Gola della Rossa y Frasassi, donde están las famosas Grutas de Frasassi.



CÓMO LLEGAR

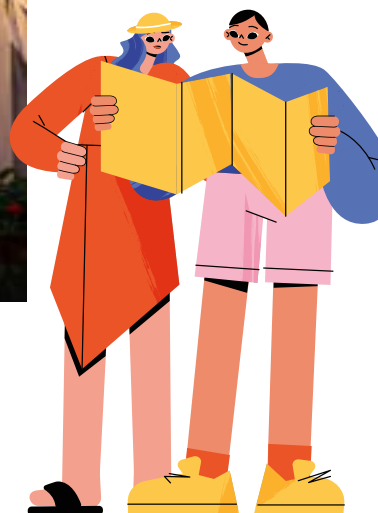
El aeropuerto más cercano es el de Ancona (Falconara Marittima), conectado por tren desde la estación de Castelferretti, frente al aeropuerto. La estación de tren más cercana es Senigallia. En coche: por la autopista A14, desde el norte o sur, salir en Senigallia y seguir por la SP Corinaldese hasta Corinaldo.



Credit Regione Marche

ra infancia en Corinaldo. Caminos que conectan Corinaldo con destinos de Las Marcas como Recanati, Loreto y Urbino, pasando por los castillos de Arcevia y Genga, hasta las Grutas de Frasassi y las hermosas Colinas de Terciopelo. También conducen al eremitorio de Santa María de Valdisasso en Valleremita, la Abadía de Chiaravalle, el Santuario de Macereto en el Parque Nacional de los Montes

Sibillinos y Serra de' Conti, que alberga un fascinante museo dedicado a las artes monásticas. Son rutas para redescubrir la espiritualidad italiana que vale la pena recorrer para mantener vivas sus tradiciones.





Marostica VÉNETO

La antigua ciudad amurallada que juega al ajedrez con la historia

Un evento del siglo XV inspira la famosa partida con personajes
vivientes que se juega en septiembre en la icónica Piazza Castello

Marostica, burgo véneto en la provincia de Vicenza, situado en la franja pedemontana entre los ríos Astico y Brenta, tiene una larga historia que empieza en época prerromana. La presencia paleovéneta está atestiguada en la vecina Bassano por la necrópolis de Angarano (siglos XIII-VII a.C.). Fueron los romanos quienes fortificaron el asentamiento en el Monte Pauso para controlar la zona.

De época romana, según una tradición legendaria, es la Pieve de S. María, también llamada Domo (siglo I d.C., aunque es más probable del siglo IV d.C.). Tras las turbulentas invasiones bárbaras, con ostrogodos, lombardos, francos y húngaros dominando, en 1311 Marostica pasó a los Della Scala de Verona. Estos construyeron las dos principales fortalezas civiles y militares de la ciudad tras los conflictos con los padovanos: el Castillo Inferior, o Castillo Da Basso, y el Castillo Superior en el Monte Pausolino, sobre una antigua torre documentada ya en el siglo XIII.

Las murallas defensivas, con sus baluartes y torres, fueron iniciadas el 1º de marzo de 1372, después de los castillos.

Con los Scaligeri, Marostica adquiere su actual fisonomía de ciudad fortificada, poderosa y ordenada. La dominación veneciana (1404-1797, año de la conquista napoleónica) enriqueció al burgo con edificios religiosos: en 1450 y 1486 se erigen la Iglesia de S. Marcos y la Scoletta del SS. Sacramento, frente a la Iglesia de S. Antonio Abate (de la época scaligera). También se construye la Iglesia de S. Gotardo, mientras que la Pieve de S. María, el Domo, se restaura y amplía. Pero la edificación más relevante, derruida a fines del

siglo XV, es el Convento de S. Sebastián, cuyas ruinas aún son visibles. En 1510, los Dominicos completan la Iglesia y Convento de S. Rocco en el actual Borgo Panica, al oeste de la ciudad, hoy capilla del Hospital Civil. También destaca la Iglesia de los Carmini (1618-19), que completa la serie de edificios religiosos dentro de las murallas.

Imperdible la Piazza Castello, al sur el Castillo Inferior, al norte el Palacio del Doglione y a los lados palacios con pórticos. Esta plaza es el escenario perfecto para la famosa Partida de Ajedrez viviente, celebrada la segunda semana de septiembre en años pares, inspirada en un relato ambientado en 1454, tradición retomada en 1923 por los estudiantes Mirko Vucetich y Francesco Pozza. Merecen ser visitados también los testimonios de la Gran Guerra: el Co-



A la derecha, una espectacular vista desde lo alto de la partida de ajedrez con personajes vivientes. Abajo, las típicas cerezas de Marostica I.G.P.



mando-Tappa en Vallonara, donde estuvo la Brigada Sassari, y la posición militar italiana en la cima del Monte Agù. Marostica fascina también por sus raíces culturales, como la trashumancia (conmemorada en el Ecomuseo de la Paja y la Tradición Campesina) o la recolección de la típica Cereza de Marostica I.G.P., joya de la agricultura local. Señales de la vida campesina pasada, junto a los "masiere" (muros de piedra seca) y antiguos senderos rurales celebrados en la Antigua Feria de San Simeón, el último fin de semana de octubre.



OTROS LUGARES PARA VISITAR

Hay que ver el pueblo prehistórico de Monte Corgnon. Para los amantes del rafting, es la oportunidad de abordar el río Brenta desde el pueblo de Campolongo en el Brenta.



CÓMO LLEGAR

Los aeropuertos más cercanos son Antonio Canova de Treviso (52 km) y Marco Polo de Venecia (90 km). En tren, las estaciones de Bassano del Grappa y Vicenza. En coche desde Roma: tomar E35, A1 var - Variante di Valico, A1/E35, A13 y A31 hacia SP111 en Mason Vicentino, salida Colceresa/Pianezze/Marostica desde la Superstrada Pedemontana Veneta, seguir SP111 y SP248 hasta Viale Stazione en Marostica.

italea

El viaje a tus raíces



Muro Lucano BASILICATA

El “pueblo pesebre” en la provincia de Potenza se alza sobre el escenario del Valle del Marmo Platano, en la cima de un espolón de roca calcárea

Viaje a Muro Lucano entre sabores y naturaleza

Muro Lucano, en la provincia de Potenza, es conocido como “pueblo pesebre” por su estructura urbana construida sobre un espolón de roca calcárea, donde aparece con toda su belleza mágica y sugerente. De fondo, el paisaje natural del valle del Marmo Platano, donde según la leyenda se libró la famosa batalla entre Aníbal y Marcelo en el 210 a.C., justo donde se hallaron restos de murallas megalíticas y ruinas de un monasterio basiliano.

El primer núcleo habitado probablemente fue el municipio romano de Numistro, mientras que tras el dominio romano hubo varias dominaciones: de los longobardos a los normandos, bajo los cuales (1050) el pueblo se convirtió en sede de diócesis, seguidos por los angevinos y luego los aragoneses. Entre sus callejones, historia y religión se entrelazan en este que es el pueblo natal de San Gerardo Maiella (Muro Lucano, 1726 - Materdomini, 1755), patrono de Basilicata, y donde murió en 1382, dentro del castillo, la Reina Juana I de Nápoles. Su centro histórico



refleja las distintas etapas históricas que lo han marcado, desde el barrio Pianello, el más antiguo y con influencia romana, hasta el punto más alto, con su fuerte huella medieval representada por el monumental castillo del siglo IX. En el barrio Pianello, el más antiguo del pueblo, se encuentra la casa natal (1726) de San Gerardo Maiella, convertida con el tiempo en casa-capilla dedicada a él.

Entre los lugares que reconstruyen la infancia del santo y mantienen vivo su recuerdo, destaca la iglesia de la Madonna di Capodigiano (siglos XII-XIII), que, según una leyenda, el santo visitaba de niño para venerar la estatua de la Virgen. En cuanto al patrimonio religioso, son de interés el convento de San Antonio, con la iglesia de San Andrés Apóstol (siglo XV), la iglesia de San Marcos Evangelista (siglo XVI), la iglesia de la Madonna del Soccorso (siglo XVII) y la iglesia de la Madonna della Neve (siglo XVI). Junto al castillo medieval se alza la Catedral de San Nicolás, de los siglos XII y XIII, que, debido a varios terremotos, ha sido restaurada en múltiples ocasiones, cambiando su aspecto original de iglesia rupestre.

La tarea de conservar las raíces culturales, gracias al vínculo de los habitantes con las tradiciones religiosas, recae en la religión y la cocina tradicional. En lo religioso, destaca la fiesta patronal dedicada a San Gerardo Maiella a inicios de septiembre, un evento muy esperado en el pueblo, mientras



que en lo culinario merece la pena asistir a la Fiesta de la Patata de Montaña, a mediados de septiembre. Ambos casos, son oportunidades perfectas para degustar los sabores que enriquecen las mesas de Muro Lucano, donde la protagonista es la trufa, el llamado "diamante" de la cocina lucana. También hay que probar lagane con frijoles, cavatelli con pan rallado, tagliolini con leche, acquasale, patatas con frijoles, dulces de castañas y la "cuccia" a base de legumbres y maíz. Finalmente, merece la pena explorar el territorio de Muro Lucano, con paisajes fascinantes, cuevas conocidas en dialecto como "vucculi", es decir, "escotilla" o "escondites", y sitios arqueológicos en el valle, como en la zona de Raia S. Basilio donde se encontraba la antigua Numistro, cuyos restos se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Muro Lucano, ubicado en el antiguo seminario episcopal.



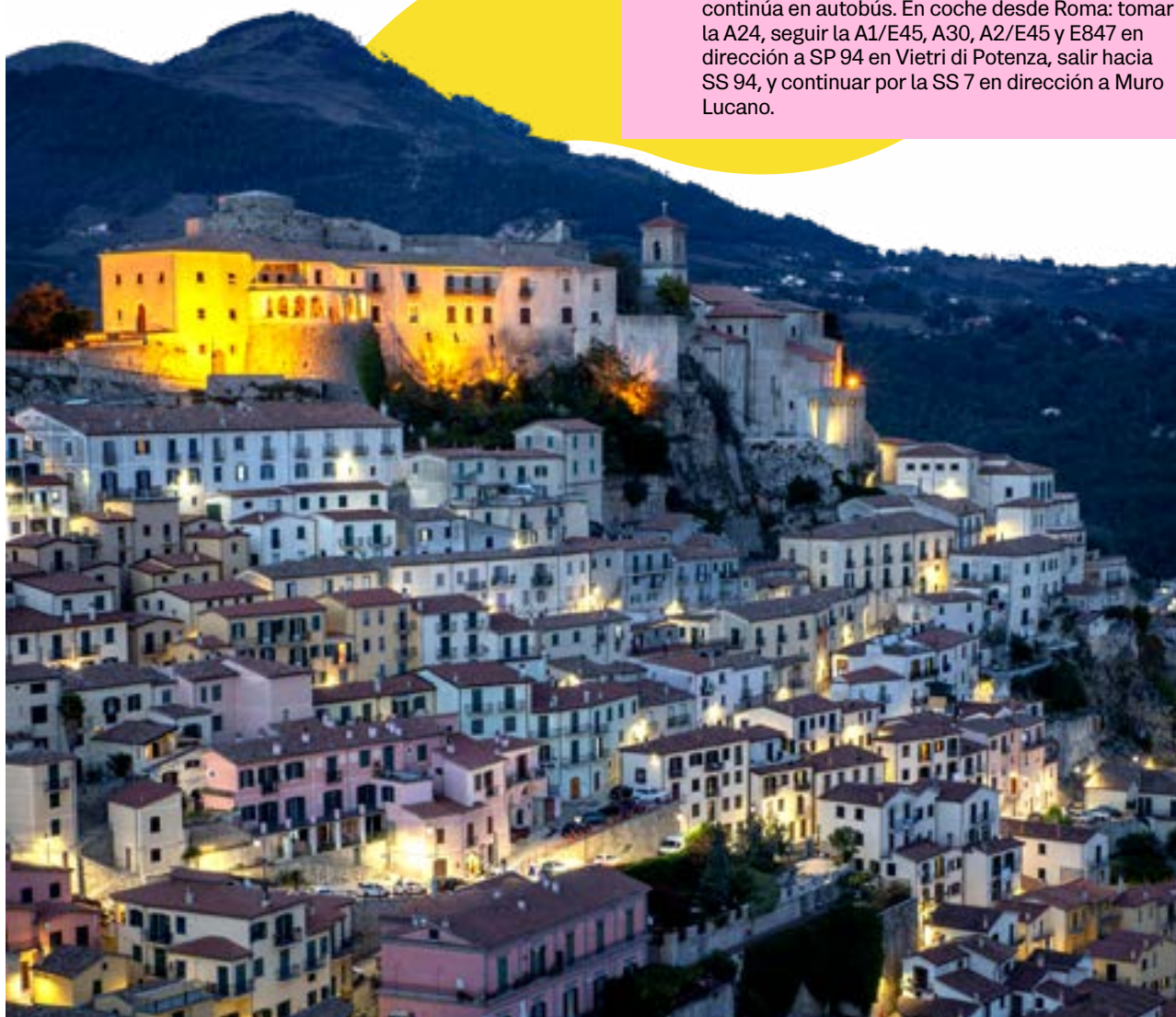
OTROS LUGARES PARA VISITAR

Para quienes buscan senderismo y naturaleza, está el Parque Regional Monti Picentini. Entre los pueblos cercanos que vale la pena visitar se encuentran San Fele y Melfi.



CÓMO LLEGAR

Los aeropuertos de referencia son los de Nápoles y Bari, mientras que las estaciones de tren son las de Melfi (29 km) y Potenza (30 km), desde donde se continúa en autobús. En coche desde Roma: tomar la A24, seguir la A1/E45, A30, A2/E45 y E847 en dirección a SP 94 en Vietri di Potenza, salir hacia SS 94, y continuar por la SS 7 en dirección a Muro Lucano.



Continúa el viaje para descubrir nuestras raíces

Hemos aquí el décimo número de la revista dedicada al Turismo de las raíces. Continúa el viaje por todas las Regiones italianas para descubrir las maravillas presentes en los más de 800 municipios que forman parte del proyecto Italea.

Ciclismo

La "Carrera Rosa" 2025 comenzará con una etapa de Durazzo a Tirana antes de trasladarse a nuestro país

De Albania a Roma: el viaje épico del Giro de Italia 2025

«Estamos apostando mucho por la diplomacia deportiva para promover, a través del Giro, las bellezas menos conocidas de Italia. Tenemos en marcha el proyecto del Turismo de Raíces, el programa dedicado a los italo-descendientes que quieren volver a Italia para redescubrir sus lugares de origen, y el Giro es una herramienta muy útil para dar a conocer la Italia menos vista por el gran público». Estas fueron las palabras del ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional, Antonio Tajani, quien intervino el 13 de enero en la presentación del recorrido del Giro de Italia y el Giro de Italia Women 2025 en el Auditorium Parco della Musica de Roma. La Carrera Rosa partirá desde Albania y tendrá tres etapas en el país: Durazzo, Tirana y Vlora. «Para nosotros es una oportunidad para mostrar las bellezas de nuestro país y atraer aún más a los italianos hacia Albania. En los últimos años hemos visto un crecimiento enorme: en 2023 llegamos a 800 mil visitantes italianos. En 2024 alcanzamos 1,3 millones, y esperamos que sigan aumentando», comentó el primer ministro albanés Edi Rama. También estuvo presente el alcalde de Roma, Roberto Gualtieri: «Para nosotros es una gran alegría porque relanzamos y fortalecemos la relación entre Roma y el Giro – dijo el alcalde – Es la 50ª vez que una etapa de la Carrera Rosa pasa por Roma, la séptima vez que termina en la capital y la tercera consecutiva que finaliza aquí. Es maravilloso que comience en Durazzo, Albania, y termine en Roma, una continuidad histórica muy evocadora. Estos eventos generan un gran impacto, pero no solo económico. El recorrido pasará por la nueva Piazza Pia, por el renovado Lungotevere. Atravesará los nuevos espacios del Jubileo». El Giro de Italia 2025 promete ser una edición espectacular, con un recorrido variado y lleno de desafíos que pondrán a prueba a los atletas. Se han programado 2 pruebas contrarreloj, 6 etapas para velocistas, 8 de media montaña y 5 de alta montaña. Un detalle distintivo de esta edición es la presencia de 38 kilómetros de caminos sin asfaltar: 30 de caminos blancos, que marcarán el final de la pintoresca etapa con llegada a Siena en Piazza del Campo, y 8 en el mítico Colle delle Finestre. Este último, con sus 2.178 metros de altitud, será por tercera vez en la historia del Giro la Cima Coppi, es decir, el punto más alto del recorrido, estratégicamente situado en la penúltima etapa. Entre los homenajes a la tra-

dición ciclista destacan el Passo del Mortirolo, elegido como Montaña Pantani, y la Etapa Bartali, que conectará Gubbio y Siena en un trazado con gran valor histórico.

El itinerario comienza con la salida fuera de Italia en Albania, con una etapa inaugural entre Durazzo y Tirana, seguida de una breve contrarreloj individual también en la capital albanesa. Desde allí, el Giro se trasladará a Italia, recorriendo las regiones del sur con etapas espectaculares que pasarán por localidades como Alberobello, Matera y Nápoles. La carrera continuará hacia el centro de Italia, pasando por Castel di Sangro, Gubbio y Siena, antes de llegar a las carreteras de la Toscana, donde una contrarreloj entre Lucca y Pisa promete cambiar la clasificación. El norte de Italia será escenario de etapas exigentes que atravesarán Emilia-Romaña, Véneto, Friul y Trentino, culminando con ascensos como los de Asiago, Bormio y Sestriere. La última etapa finalizará en Roma, ofreciendo un cierre icónico entre las maravillas de la Ciudad Eterna.



Arriba, todos los detalles del recorrido y las etapas del Giro de Italia 2025

Focus

Luigi Maria Vignali hizo balance del Año del Turismo de las Raíces y la iniciativa Italea



«Un gran proyecto para reconectar a los italianos en el mundo»

«Un gran proyecto del Ministerio de Asuntos Exteriores para los italianos en el extranjero». Así resume Luigi Maria Vignali, director general para los italianos en el exterior y las políticas migratorias del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional, la iniciativa del Turismo de las Raíces. Lo hizo recientemente también en la mesa redonda «La Italia que queremos: joven, dinámica e inclusiva», celebrada en Roma para cerrar los trabajos del congreso «@Migración, de fenómeno social a factor identitario», promovido por el Inps y la Fundación Migrantes.

En el centro del debate estuvieron los flujos migratorios, con especial atención a sus consecuencias en el ámbito de las pensiones. También se abordaron los retornos, las comunidades italianas en el exterior y las diferencias entre la emigración de ayer y de hoy. Precisamente sobre vínculos y retornos, Vignali hizo balance de una iniciativa a la que su Dirección ha dedicado un esfuerzo excepcional en 2024, Año de las Raíces Italianas en el Mundo: el Turismo de las Raíces. «Hemos creado o, mejor dicho, hemos sistematizado un modelo de turismo que, si bien siempre ha existido, porque muchos italianos – incluso figuras célebres en el pasado – han regresado a visitar sus lugares de origen, nosotros lo hemos estructurado. Es decir, hemos tejido en el territorio una red de expertos y guías, hemos formado 20 grupos regionales e involucrado a más de 800 municipios italianos».

Vignali también recordó las iniciativas organizadas en Italia y en el extranjero por Italea, «a las que han asistido miles» de personas. «Las cifras que manejamos indican que alrededor de 500.000 personas participaron en nuestros eventos en Italia. Pero también presentamos el proyecto en el exterior, donde propusimos una oferta turística que no existía, una propuesta

variada, un viaje experiencial y emocional. Porque hacer un viaje de raíces hoy no significa solo ir al pequeño pueblo de origen y visitar la casa de los antepasados. Se trata, más bien, de vivir una experiencia única que abarca desde cursos de lengua italiana hasta la exploración de la gastronomía, la artesanía, la naturaleza y muchas otras oportunidades que nuestro hermoso país ofrece. En el extranjero se organizaron grandes eventos en Toronto, São Paulo, Buenos Aires, Nueva York y Melbourne. Fueron citas que – continuó Vignali – involucraron a un millón y medio de personas: tuvimos una gran respuesta y ahora esperamos ver cuál será el impacto».

Ahora, de hecho, la mirada está puesta en el futuro: «Esperamos que entre 2024 – Año de las Raíces Italianas en el Mundo – y 2026, haya alrededor de 5 millones de visitas adicionales a Italia relacionadas con el Turismo de las Raíces, con un impacto de mil millones de euros en gasto turístico en el territorio y una repercusión de 5 mil millones de euros en la economía».

Finalmente, Vignali concluyó que el Turismo de las Raíces «es un programa importante que beneficia a Italia y también ayuda a reconectar con los italianos en el exterior».



italea



El viaje a tus raíces

Luigi Maria Vignali, director general para los Italianos en el exterior y las Políticas migratorias del Ministerio de Asuntos exteriores y Cooperación internacional

Milán

El proyecto fue presentado en la BIT donde se "encontró" con Italea



Con "Le Strade più Belle d'Italia" llega una nueva manera de viajar

El 10 de febrero, en la BIT de Milán, se presentó «Las Calles más Bellas de Italia», un proyecto impulsado por Italy Discovery en colaboración con Countryside y I Borghi più Belli d'Italia, con el apoyo del Ministerio de Turismo, la Región de Lombardía y Anci. La iniciativa busca revalorizar el viaje como experiencia, diseñando rutas que destacan el paisaje, la historia y la cultura. El primer itinerario inaugural parte de Lovere, cruza la Val Camonica y llega a Teglio, en Valtellina, acompañando simbólicamente el camino hacia los Juegos Olímpicos de Invierno Milán-Cortina 2026.

En la presentación, moderada por Fabrizio Santori, participaron representantes del turismo y la cultura. La asesora Barbara Mazzali destacó la importancia de dar valor también a los territorios periféricos, mientras que Barbara Casagrande, secretaria general del Ministerio de Turismo, subrayó la sostenibilidad de la iniciativa. Giovanni Maria De Vita, consejero de Embajada y responsable del Proyecto «Turismo de las Raíces» en la Dirección General para los Italianos en el Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional, vinculó el proyecto al Turismo de las Raíces, resaltando su valor afectivo e histórico para los italianos en el extranjero. «El turismo de caminos y Calles, al igual que el Turismo de las Raíces, es un turismo lento, que permite a las personas conectar con los territorios, vivirlos y descubrir sus pequeñas realidades. Ochenta millones de personas en el mundo con orígenes italianos sienten el deseo de reencontrarse con los lugares de sus antepasados. Todos ellos querían conocer esos sitios de los que siempre han oído hablar a sus abuelos y padres. El Turismo de las Raíces y Calles no implica la construcción de grandes hoteles, sino que busca preservar el patrimonio inmobiliario, las tradiciones, las culturas y el estilo que los italianos en el



A la izquierda, Giovanni Maria De Vita, consejero de Embajada y responsable del Proyecto «Turismo de las Raíces» en la Dirección General para los Italianos en el Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional.

exterior desean redescubrir». El papel estratégico de los entes locales fue destacado por Vincenzo Santoro, de Anci, mientras que Simona Tedesco, directora de Dove, enfatizó la importancia de la comunicación. Las conclusiones quedaron a cargo de Loubna El Bhara, vicepresidenta de Italy Discovery, quien presentó la plataforma digital del proyecto. Un portal interactivo diseñado para el turismo nacional e internacional, que permitirá explorar virtualmente los recorridos y ofrecerá contenido multimedia e información detallada sobre itinerarios, puntos de interés y servicios disponibles a lo largo del trayecto.

Tendencia

Florence acogió un congreso sobre el potencial del sector



Así es el "viajero que vuelve a sus raíces" según SWG

Viene de lejos, pero Italia siempre ha estado en su corazón. Tiene entre 40 y 60 años, vive en América del Norte, América del Sur, Australia o Europa y es descendiente de emigrantes italianos. Regresa a nuestro país en un viaje que es mucho más que unas vacaciones: es un retorno a sus raíces, un recorrido lleno de emociones que lo lleva a descubrir los pueblos, las casas y las calles donde caminaron sus antepasados. Es el "rootista", el "turista de raíces", según la investigación realizada por SWG para Confcommercio-Imprese per l'Italia. Este tipo de viajero permanece en Italia entre 12 y 15 días, con un presupuesto de entre 3.000 y 5.000 euros, que incluye vuelo, alojamiento, comidas, transporte y actividades. Viaja en pareja o en familia y prefiere alojarse en pequeños hoteles, B&B o casas de vacaciones en los pueblos de origen. Busca experiencias auténticas, desde visitas a los lugares donde empezó su historia hasta la gastronomía local, y a menudo recurre a itinerarios organizados para reconstruir el pasado de su familia.

Explorando orígenes: el impacto del Turismo de Raíces

Cada vez más personas en el mundo buscan trazar las líneas de su genealogía, regresando a los lugares de origen de sus familias. Una tendencia que se convierte en oportunidad, ya que el Turismo de Raíces revitaliza territorios en crisis, combate la despoblación, genera ingresos y fomenta el empleo. Hoy en día es crucial para Italia, donde la iniciativa Turismo de Raíces ha cobrado fuerza con Italea, el programa lanzado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional dentro del proyecto PNRR y financiado por NextGenerationEU.

El Turismo de Raíces «también puede ser una respuesta al turismo masivo: quienes vienen buscan vivir una experiencia diferente. Vienen para visitar nuestros pequeños pueblos, pero también para conocer las tradiciones y costumbres de esos lugares de los que tanto han oído hablar a través de los recuerdos de sus antepasados», afirmó Giovanni Maria De Vita, responsable del Proyecto, en el congreso "Turismo de raíces. Redescubrir los orígenes, valorar las tradiciones, conectarse con el futuro", organizado en Florencia por Italea Toscana y Confcommercio Toscana.

Potenciar el Turismo de Raíces «significa reforzar el atractivo de nuestro país – destacó Eugenio Giani, presidente de la Región Toscana – Estoy convencido de que el turismo, en todas sus formas, es un motor fundamental de nuestra economía y su promoción. Sin embargo, el Turismo de Raíces no debe verse solo como un segmento del turismo, sino como algo mucho más importante». «Este tipo de turismo nos im-



porta mucho porque es un turismo consciente, con un gran interés por la historia y la cultura de un lugar: un aspecto que nos involucra», dijo Aldo Cursano, presidente de Confcommercio Toscana. Renato Mattioni, subdirector general de Confcommercio Imprese per l'Italia, subrayó la importancia del Proyecto y la necesidad de «trabajar juntos: la única manera de seguir creciendo». «Los lazos profundos» de los italo-descendientes con Italia «se han mantenido firmes. El objetivo – concluyó Leonardo Marras, Asesor de Economía y Turismo de la Región Toscana – es mantener viva esta cultura para favorecer el regreso».

La exposición

Con motivo del Jubileo se ha presentado el recorrido expositivo "En Route"

El viaje como regreso la Biblioteca Vaticana celebra la peregrinación del alma

Con motivo del Jubileo 2025, del 15 de febrero al 20 de diciembre de 2025, la Biblioteca Apostólica Vaticana dedica una exposición al viaje como experiencia de descubrimiento y regreso a las raíces. "En route" explora el tema a través de un fondo recientemente hallado: la colección Poma.Periodici, un archivo con más de 1.200 periódicos de los cinco continentes, reunidos por el diplomático Cesare Poma. Entre ellos destaca la historia de "En route", una publicación creada para narrar la vuelta al mundo de dos periodistas franceses entre 1895 y 1897. Junto a ellos, la muestra da espacio a las hazañas de mujeres del siglo XIX que desafiaron convenciones y fronteras, emprendiendo viajes solitarios.

Para enriquecer el recorrido expositivo, tres artistas contemporáneos traducen el sentido del viaje a través de lenguajes creativos. El cantautor Lorenzo Jovanotti Cherubini relata su peregrinaje personal mediante música, escritos y objetos simbólicos, mientras la ilustradora Kristjana S Williams reinterpreta los viajes de Poma en un universo visual onírico. Maria Grazia Chiuri, directora artística de Dior, reflexiona sobre el vínculo entre vestido y movimiento, resaltando el poder de la moda para acompañar al cuerpo en la exploración del mundo. La muestra concluye con



Mappa de Alighiero Boetti, una obra que representa el viaje como experiencia universal de conexión entre culturas.

El proyecto, apoyado por Maison Dior y la familia Galateri de Genola y de Suniglia, incluye también la digitalización del fondo Poma.Periodici, haciéndolo accesible para todos.

"En route" no es solo una celebración del viaje, sino una reflexión sobre el regreso: un trayecto que nunca es solo físico, sino también interior, entre memoria, identidad y el redescubrimiento de las propias raíces.



En la página, algunas obras expuestas en la muestra "En Route"



Deporte

Las historias de cuatro
"leyendas" estadounidenses
con orígenes italianos

Campeones más allá de las fronteras

Estados Unidos ha visto nacer algunas de las mayores leyendas deportivas de la historia, muchas de ellas de origen italiano. Atletas que, con su talento, determinación y espíritu competitivo, lograron conquistar la escena mundial. Su presencia tuvo un impacto decisivo en el deporte, marcando no solo épocas, sino también la cultura deportiva global. Hoy recordamos las historias de los grandes deportistas italo-estadounidenses que dejaron una huella imborrable en el panorama internacional.

Joe DiMaggio

El mito del béisbol

Joe DiMaggio, apodado "Joltin' Joe", es uno de los más grandes jugadores de béisbol de todos los tiempos. Nacido en Martinez, California, de padres italianos, DiMaggio jugó para los New York Yankees de 1936 a 1951. Su carrera estuvo llena de éxitos: 9 títulos de la Serie Mundial y 3 premios MVP (Jugador Más Valioso). Pero su récord más legendario es su racha de 56 partidos consecutivos con al menos un hit, que sigue vigente como uno de los más inalcanzables del béisbol. Su figura se convirtió en sinónimo de clase y elegancia, siendo un símbolo para la comunidad italo-estadounidense.



Rocky Marciano

El campeón de los pesos pesados

Rocky Marciano es otro gigante del deporte italo-estadounidense. Nacido en Brockton, Massachusetts, en 1923, Marciano se convirtió en campeón mundial de los pesos pesados, manteniendo un récord invicto de 49 victorias y 0 derrotas. Su fuerza, espíritu de lucha y determinación lo convirtieron en una leyenda del boxeo, un atleta que nunca se rendía y desafiaba todos los límites. Marciano es considerado uno de los mejores boxeadores de la historia y dejó una huella imborrable en los corazones de los aficionados al boxeo.



Vince Lombardi

El legendario entrenador de fútbol americano

Vince Lombardi es uno de los nombres más icónicos de la historia del fútbol americano. Nacido en Brooklyn, Nueva York, en una familia de origen italiano, Lombardi se convirtió en un entrenador legendario de la National Football League (NFL), primero como entrenador principal de los Green Bay Packers y luego de los Washington Football Team. Bajo su dirección, los Packers ganaron 5 campeonatos de la NFL en 9 años, y Lombardi es recordado no solo por su éxito, sino también por su capacidad de inspirar a sus jugadores con su enorme pasión por el juego. El trofeo del Super Bowl lleva su nombre en su honor.



Mario Andretti

El supercampeón de las carreras automovilísticas

Mario Andretti es una de las figuras más importantes del automovilismo, una auténtica leyenda de las carreras. Nacido en Italia pero criado en Estados Unidos, Andretti fue campeón del mundo de Fórmula 1 en 1978 y ganó también la célebre Indianápolis 500 en 1969. Su carrera estuvo marcada por una increíble versatilidad, logrando éxitos en varias categorías, desde la Fórmula 1 hasta la NASCAR. Con un talento innato y una capacidad única de adaptación, Andretti fue un pionero en las carreras automovilísticas modernas.



Sistema País
La Farnesina y el CONI
son socios en eventos
y encuentros
desde hace tiempo

La diplomacia del deporte: conexiones italianas

La diplomacia del deporte para impulsar el Turismo de las Raíces. En Celano, Abruzzo, se celebró la ceremonia de apertura de la tercera edición del Trofeo CONI Winter, con la participación de Luigi Maria Vignali, director general para los Italianos en el Exterior de la Farnesina. El Ministerio de Asuntos Exteriores y el CONI (Comité Olímpico Nacional Italiano) llevan tiempo colaborando en la difusión de la cultura y la práctica deportiva, promoviendo el Sistema País a través de encuentros y eventos deportivos en beneficio de las Comunidades Italianas en el Exterior, como la Jornada Nacional del Deporte y, precisamente, el Trofeo CONI. «El Ministerio de Asuntos Exteriores y el CONI son socios desde hace tiempo para promover Italia y sus excelencias a través de lo que llamamos la diplomacia del deporte. Con el Trofeo CONI, también fomentamos el Turismo de las Raíces. Significa invitar a muchos italianos en el extranjero y a sus descendientes a visitar los lugares de donde partieron, incluido Abruzzo. Hay 830 municipios adheridos, 47 de ellos en Abruzzo, y estamos felices de estar aquí. Gracias por esta colaboración», afirmó Vignali.

«Estamos entusiasmados y orgullosos – añadió el alcalde de Celano, Settimio Santilli –. Este evento celebra el deporte y une a la comunidad en un abrazo de calidez y pasión en honor a sus valores. Amistad y sana competencia: el deporte es mucho más que un simple juego, es un lenguaje universal que habla de sacrificio, determinación y trabajo en equipo. La importancia de este evento va más allá de la competición deportiva». Marco Marsilio, presidente de la Región Abruzzo, declaró: «Estamos orgullosos y felices de recibirlos. Hemos apostado por el deporte como vehículo promoción del territorio. El deporte significa un estilo de vida saludable: estar bien juntos, crecer juntos, perder, ganar superar los propios límites».





En esta página
y en la anterior,
imágenes
de la presentación
del Trofeo CONI
Winter



También estuvieron presentes los alcaldes de los municipios abruzzeses implicados en la organización del Trofeo CONI Winter 2024, Silvia Marrara (Oficina de Deportes del Ministerio de Asuntos Exteriores) y Mico Licastro, delegado de la Comunidad Italiana en el Exterior del CONI en Estados Unidos.

Para cerrar el evento, se proyectó un video con un mensaje del presidente del CONI, Giovanni

Malagò, quien se encontraba en Cortina acompañando la visita del Comité Olímpico Internacional (COI) en el camino hacia los Juegos Olímpicos de Invierno de Milán-Cortina 2026: «Existe un vínculo directo entre el Trofeo CONI Winter y Milán-Cortina 2026. Es un adelanto, un prólogo. Es un evento que, a través de los jóvenes sub-14, expresa el deseo de promover los deportes invernales sobre nieve y hielo con quienes estarán allí para admirar, animar y seguir a sus ídolos olímpicos».



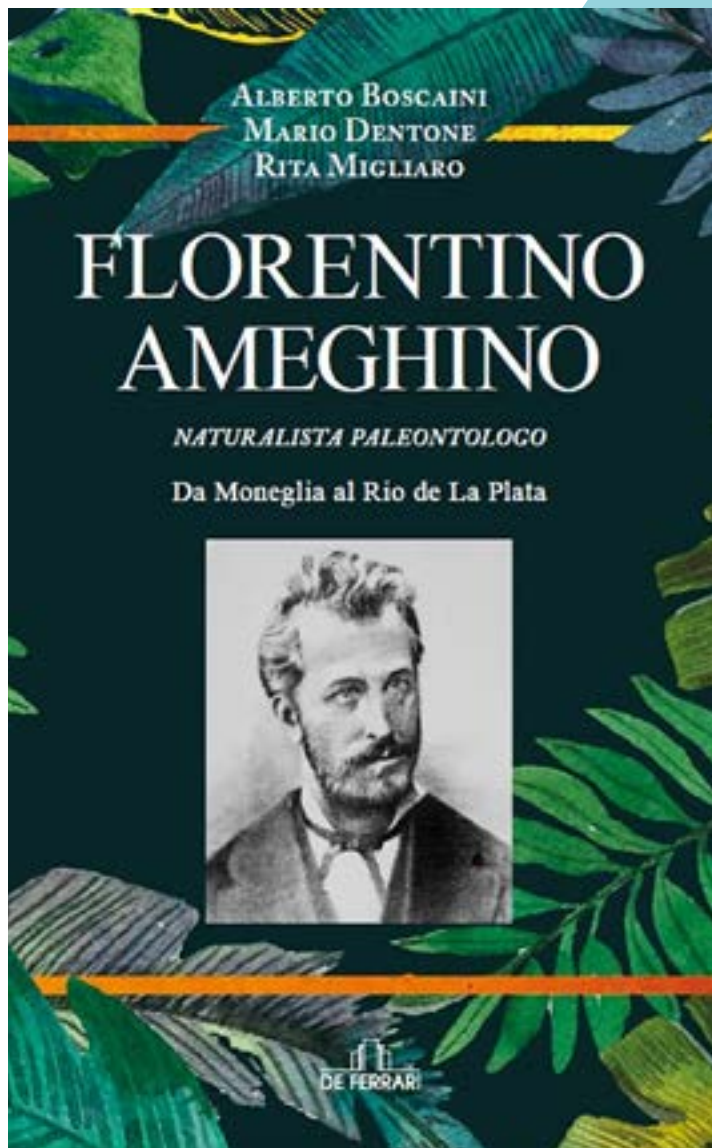
El libro

Fue uno de los mayores paleontólogos del siglo XIX: nació en Moneglia, en la zona de Génova, emigró en Argentina. Ahora un libro cuenta su vida.

De la Liguria a la Luna la extraordinaria historia de Florentino Ameghino

Florentino Ameghino fue el más destacado estudioso de ciencias naturales que haya tenido Argentina y uno de los mayores paleontólogos de su época. Tenía orígenes italianos: nació en Moneglia, provincia de Génova, el 19 de septiembre de 1853. La historia de este convencido evolucionista originario de Liguria y emigrado a Argentina a mediados del siglo XIX se ha convertido ahora en un libro, presentado en los primeros días del nuevo año en Génova y Sestri Levante.

El volumen "Florentino Ameghino. Naturalista Paleontólogo. De Moneglia al Río de La Plata", que narra la vida y obra del célebre científico italoargentino, se presentó el 3 de enero en el Palazzo Fascie, en Sestri Levante, y luego, el 22 de enero, en el Museo de la Emigración Italiana de Génova. En ambas ocasiones estuvieron presentes los tres autores del libro: Alberto Boscaini, investigador italiano residente en Buenos Aires, quien desde hace años estudia el enorme aporte de Ameghino a la paleontología y al conocimiento de fósiles y animales extintos entre la Patagonia y Tierra del Fuego; Rita Migliaro, quien reconstruyó la historia de la infancia de Ameghino, nacido en septiembre de 1853 en la fracción de San Saturnino, en Moneglia, y el posterior traslado de su fa-





A la izquierda, Florentino Ameghino. Arriba, un ammonite y un trilobite

milia a Argentina; y Mario Dentone, quien investigó el vínculo de la familia Ameghino con Génova y el contexto histórico de la Liguria de la época.

Naturalista, zoólogo, paleontólogo y antropólogo, Florentino Ameghino fue durante mucho tiempo considerado nacido en Argentina: se descubrió mediante un documento escrito de su puño y hallado en 2020 que su lugar de nacimiento era en realidad Moneglia, municipio de Liguria que entonces pertenecía al Reino de Cerdeña.

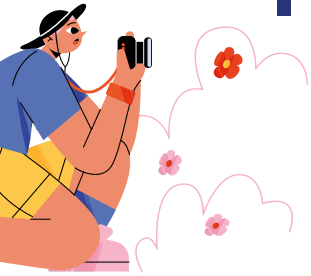
«Todo surgió por ese apellido, Ameghino, que no deja lugar a dudas: si en Moneglia y alrededores lo escuchas, enseguida piensas: "Viene de Bracco". Y si luego en Internet y enci-

clopedias descubres que nació en Argentina, igual sientes un poco de orgullo pensando que, de algún modo, padre, abuelo o bisabuelo, su gente en algún momento partió de Italia», se lee en el sitio web de la editorial De Ferrari, que publicó el texto.

En el libro se descubre la vida de Florentino Ameghino, gloria de Argentina, científico y genio que llegó a debatir con Charles Darwin sobre el origen de las especies y los animales extintos. En su honor, en Argentina se han nombrado ciudades, lagos, minerales e incluso un cráter en la Luna. Una vida que comenzó en Moneglia, pequeña fracción campesina de Génova. Incluso el Papa Francisco ha expresado su orgullo por este compatriota suyo, que también es un poco nuestro.

La historia

El actor ítalo-estadounidense llegó al cine de Hollywood partiendo de un pequeño pueblo sobre el Mar Jónico



La vida de película de Mario Corry

Mario Corry, nacido como Mario Coccari en Sant'Andrea Apostolo dello Ionio, en Calabria, encarna la fusión entre dos mundos: las raíces italianas y el sueño americano. Su historia atraviesa el sacrificio de la emigración, el éxito en la gastronomía y su llegada al mundo cine.

En los años cincuenta, cuando Mario tenía un año y medio, su familia emigró a Estados Unidos en busca de un futuro mejor. En Nueva York, en el barrio de Prospect Heights, Brooklyn, fueron acogidos por su abuelo, que había emigrado años antes. Su casa, un clásico brownstone de tres pisos, se convirtió en el centro de la vida familiar, donde se hablaba en dialecto y se mantenían las tradiciones culinarias calabresas. El abuelo preparaba todo en casa: desde la soppressata hasta la mozzarella, manteniendo vivo el vínculo con la tierra de origen.

Creció en una comunidad italiana fuerte y solidaria. A los veinte años se convirtió en padre y encontró en la restauración un medio de vida. Trabajó en el célebre "21 Club" de Nueva York, comenzando como bus boy y aprendiendo los secretos de la cocina y el servicio en sala. Con los

años, perfeccionó sus habilidades de gestión en prestigiosos restaurantes italianos hasta relanzar el "Marco Polo" de Brooklyn, convirtiéndolo en un referente de la ciudad.

A pesar de su carrera en la restauración, la pasión por la actuación lo acompañó siempre. En los años ochenta, por sugerencia de un amigo, hizo una audición para Toro Salvaje de Martin Scorsese. No obtuvo el papel, pero descubrió su talento natural para la actuación. Sin embargo, el destino lo llevó a centrarse nuevamente en la restauración antes de poder cumplir su sueño cinematográfico.

La música también ocupó un lugar especial en su vida. Durante el servicio militar, cantaba para sus compañeros y, más tarde, tomó clases con un maestro que había trabajado con Pavarotti. Actuó en clubes neoyorquinos, pero decidió no seguir la carrera musical para no ceder ante una industria que no compartía sus valores.

En los años noventa abrió "Baci", un restaurante en Brooklyn donde combinó su pasión por la cocina con la música, ofreciendo presentaciones para sus clientes. Gracias a varios reportajes





Mario Corry ha actuado en películas dirigidas por Steven Spielberg, Darren Aronofsky y en series como "The Blacklist" y "Law & Order"

televisivos, comenzó a llamar la atención y comprendió que quizás era el momento de seguir su sueño artístico.

El primer papel importante llegó con el director Darren Aronofsky, marcando el inicio de una carrera en ascenso. Sin embargo, el verdadero trampolín fue El puente de los espías de Steven Spielberg. En el set, durante una pausa, Tom Hanks le dijo: «Welcome to the big league». Para Mario, fue la confirmación de que el cine sería su futuro.

Tras Spielberg, Mario participó en exitosas producciones como Law & Order y The Blacklist, consolidando su carrera. Paralelamente, escribió libros sobre gastronomía italiana y se dedicó a la dirección teatral y cinematográfica. Su película Black Mike, basada en una historia real, ganó premios en varios festivales internacionales, confirmando su talento también detrás de la cámara. El último capítulo de su carrera se escribió en Italia. Durante unas vacaciones en el Lago de Como, recibió un mensaje para una audición en la serie Tulsa King, con Sylvester Stallone. Con la ayuda de su esposa y el personal del hotel, grabó la prueba. Al día siguiente, descubrió que no solo había conseguido el papel, sino que le habían asignado un rol más importante: Fat Jimmy, un jefe mafioso neoyorquino.

Dos días después de regresar a Estados Unidos, ya estaba en el set en Atlanta, listo para trabajar con Stallone. Tulsa King consolidó aún más su carrera, abriéndole nuevas oportunidades en el cine y la televisión internacional.

Detrás del nombre Corry hay una historia de emigración e integración. Su abuelo, que llegó a Nueva York en 1910, se alistó en el ejército estadounidense para obtener la ciudadanía. Un sargento le sugirió cambiar su apellido Coccari por Corry, más fácil de pronunciar. Así, el nombre de la familia se transformó, marcando el cruce entre dos mundos.

Hoy, Mario Corry es un actor consagrado que ha sabido unir sus raíces italianas con el sueño americano. Su historia es la de un hombre que, sin olvidar nunca de dónde viene, ha construido un camino único, entre cultura, arte y tradición. «Soy italiano, pero también italo-estadounidense», afirma, consciente de que su identidad es la síntesis perfecta de ambos mundos.



Experiencias

De Trento a Cagliari: Italia ofrece actividades inmersivas con el objetivo de evocar recuerdos y emociones

Boville Ernica



El arte del cultivo del olivo en el corazón de la Ciociaria

El cultivo del olivo tiene raíces profundas en la Ciociaria, una tierra donde este árbol es el gran protagonista. Los olivos centenarios adornan el paisaje de Boville Ernica, en la provincia de Frosinone, como símbolos de resistencia y longevidad. Vivir la experiencia de la producción del aceite de oliva virgen extra permite conocer el esfuerzo detrás de cada botella. El recorrido comienza entre los olivares, descubriendo la cosecha y el cultivo. El corazón de la experiencia es el antiguo molino transformado en el Museo del Aceite y el Olivo de los Montes Ernici. Aquí podrán degustar productos locales con aceite Itrana y conocer sus excelentes cualidades organolépticas.

Ascoli Piceno



De la masa al plato: una sabrosa experiencia de masterclass

¿Listos para meter las “manos en la masa”? En Ascoli Piceno se organizan masterclass dedicadas a la pasta al huevo, las aceitunas ascolanas y otros íconos de la cocina de Las Marcas, famosa en todo el mundo. No basta con degustar: gracias a estos talleres prácticos, aprenderán técnicas y recetas secretas para sorprender a amigos y familiares y convertirse en embajadores de su tierra. Las clases se adaptan a sus orígenes: desde el caldo de pescado hasta la fritura de mariscos, desde los raviolos de castañas hasta la polenta con trufa. Según su zona de raíces, descubrirán ingredientes típicos y especialidades locales.

Trento



¿Cenar con los antepasados? Hemos aquí su viaje en el tiempo

Imaginen ser transportados al pasado para descubrir sus orígenes con “Cena con tu antepasado”, un evento gastronómico que celebra la herencia familiar y cultural en Trentino-Alto Adigio. Mientras disfrutan platos tradicionales, un narrador experto enriquecerá la velada con relatos y anécdotas sobre su genealogía. Tendrán la oportunidad de interactuar, hacer preguntas y profundizar en su historia. Al final, podrán compartir sus experiencias con los demás participantes. También recibirán un dossier personalizado con las historias e información aprendidas, un vínculo tangible entre su presente y el pasado de su familia.

Calvello



Crear cerámica tradicional como lo hacían los abuelos

¿Sabían que en Basilicata hay un pueblo con una antigua tradición ceramista cuyos productos se exportan en todo el mundo? Calvello es un hermoso pueblo en el corazón de Basilicata que, además de albergar el Museo Multimedia de la Cerámica en el Castillo Carafa-Ruffo, ofrece talleres didácticos sobre este arte ancestral. Aquí podrán experimentar de primera mano la artesanía de la cerámica guiados por hábiles maestros. En el taller, no solo aprenderán cómo se crea una pieza de cerámica, sino también qué herramientas y técnicas se utilizan en el proceso de elaboración.

Milán



El kit de supervivencia para el viajero de las raíces

¿Quieren emprender un viaje de las raíces, pero no saben por dónde empezar? Pueden participar en el taller "Kit de supervivencia para un viajero de las raíces" en Milán, donde adquirirán las herramientas necesarias para reconstruir su historia familiar. Junto a un genealogista profesional, explorarán sus orígenes y aprenderán a buscar documentos históricos. Se empezará con lo básico: recopilar información familiar, identificar antepasados, aplicar la "regla de tres" para encontrar documentos y utilizar sitios web de genealogía. Recibirán un árbol genealógico impreso y un ebook con información para seguir investigando desde casa.

Cagliari



Danza y tradición: descubriendo el arte del baile sardo

Cerdeña, una isla llena de tradiciones fascinantes, ofrece una oportunidad única para explorar su cultura a través del baile sardo. Esta expresión artística refleja la identidad local con movimientos fluidos, acompañados por la música de launeddas o del acordeón. Si son viajeros de las raíces con origen sardo, este taller es la ocasión perfecta para reconectar con sus orígenes. Se lleva a cabo en un ambiente acogedor con maestros expertos que harán sentir cómodos incluso a los más tímidos. Durante el curso, descubrirán la historia de los bailes sardos, sus significados y variaciones regionales. Aprenderán los pasos básicos y podrán bailar con otros participantes.

italea

El viaje a tus raíces



Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Ideado y producido por la Agencia Nove Colonne, que lleva a cabo en el marco del Proyecto "El Turismo de las Raíces - Una Estrategia Integrada para la recuperación del sector del Turismo en Italia post Covid-19", CUP: J51B21005910006, como se prevé en el Acuerdo entre el Ministerio de Cultura y el MAECI para la realización de servicios de información a los medios de comunicación, concepción, producción y desarrollo de contenidos editoriales y multimedia.

italea



El viaje a tus raíces



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



MINISTERO
DELLA
CULTURA